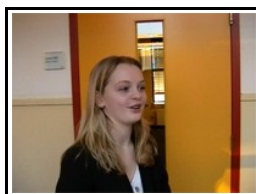


Documentaire



Vorbereiding op het documentaire project



Inhoud

1. Wat is een documentaire?
2. Interview techniek
3. Documentaire maken in 3 stappen
 - 3.1. Ontwerpen
 - 3.2. Opnemen
 - 3.3. Monteren
4. Werkdocument
 - 4.1. Onderwerp en hoofdvraag
 - 4.2. Interviewvragen
 - 4.3. Afspraken met mensen die je gaat interviewen
 - 4.4. Verhaal
 - 4.5. Shot list

1. Wat is een documentaire?

Een documentaire is een film waarin je onderzoek doet naar een onderwerp. In tv programma's als Het Klokhuis of Zembla zie je tijdens elke aflevering een documentaire. Een documentaire kan over van alles gaan: vrijetijdsbesteding, een maatschappelijk thema, activiteiten op je eigen school, etc. Naast een onderwerp is het belangrijk dat je bedenkt wat je precies over het onderwerp wilt laten zien. Hiervoor verzijn je een hoofdvraag, bijvoorbeeld:

- Hoe sportief zijn de bewoners in de wijk van de school?
- Hoe populair is de elektrische auto?
- Hoe zagen de activiteiten eruit tijdens de workshopdagen op de school?

Om antwoord op je hoofdvraag te vinden, kun je opnames maken van activiteiten. Bijvoorbeeld mensen die sporten, een elektrische auto die voorbij rijdt of leerlingen die workshops volgen. Daarnaast kun je mensen ook interviewen. Je stelt ze een aantal gerichte vragen om hun standpunt over het onderwerp in beeld te brengen. Bijvoorbeeld:

- Wat is voor u het meest ideale vervoersmiddel voor afstanden van meer dan 20 km?
- Wat vindt u van de elektrische auto als alternatief voor een auto op benzine / diesel?
- Hoe populair denkt u dat elektrisch rijden over 10 jaar is?
- Vindt u dat de overheid het gebruik van elektrische auto's moet stimuleren?

Je maakt met je groepje een ontwerp voor de documentaire. Daarna ga je met je groepje opnames maken van interviews of van gebeurtenissen die antwoord geven op je hoofdvraag. Vervolgens ga je met je groepje de opnames monteren met een video programma.

2. Interview techniek

Interview vragen

Tijdens het verloop van de documentaire geef je antwoord op je hoofdvraag. Om hier antwoord op te geven, is het belangrijk dat je van tevoren goede interviewvragen bedenkt. Er zijn twee soorten vragen: open vragen en gesloten vragen. Een open vraag is een vraag waarop de geïnterviewde de ruimte krijgt om zijn verhaal te vertellen. Een gesloten vraag is een vraag die je met ja of nee kan beantwoorden. Als je bijvoorbeeld vraagt of iemand aan sport doet, kan hij of zij antwoorden met ja of nee. Daarna is het belangrijk dat je doorvraagt. Vervolg vragen kunnen zijn wat voor sport iemand doet of welke redenen iemand heeft om niet te sporten. Vervolgens kun je vragen wat de motivatie is om voor een bepaalde sport te kiezen. Zo krijg je een gesprek op gang, waarin de geïnterviewde zijn ervaringen of gevoelens deelt. Dit is veel interessanter voor de kijker, dan een geïnterviewde die alleen ja of nee zegt. Let erop dat je aan het eind van het interview alle informatie hebt die je nodig hebt.

Verloop van het interview in 10 stappen

1. Bepaal hoeveel afstand je moet nemen van degene die je gaat interviewen, zodat hij of zij zich op zijn of haar gemak voelt.
2. Wees serieus en respectvol naar de geïnterviewde.
3. Zorg dat je je van tevoren voorstelt aan de geïnterviewde en hem of haar vertelt wat het onderwerp is en wat je met de opnames van plan bent.
4. Geef de ander de ruimte om zich voor te stellen: Wie bent u? Welke functie heeft u?

5. Probeer je vragen op hetzelfde ritme en tempo te stellen als de antwoorden van de geïnterviewde.
6. Probeer je vragen zo te stellen dat je de geïnterviewde enthousiasmeert, aanmoedigt, laat ontgooien, structureert of belangrijk maakt.
7. Stel open vragen die beginnen met wat, wie, welke, wanneer en hoe. bijvoorbeeld: Wat voor sport beoefend u? Hoe denkt u over elektrisch rijden? Welke workshops heb je gevolgd?
8. Controleer tegen het einde van het interview of je alle informatie hebt. Zo niet, stel dan de vragen waarmee je je verhaal compleet kunt maken.
9. Neem aan het einde afscheid van de geïnterviewde en bedank hem of haar voor het interview.
10. Geef aan waar de geïnterviewde het interview terug kan zien (internetadres).

3. Documentaire maken in 3 stappen

3.1 Ontwerpen

Onderwerp en hoofdvraag kiezen

Samen met je docent en je groepje kies je een onderwerp voor je documentaire. Vervolgens bedenk je de hoofdvraag die je in je documentaire probeert te beantwoorden.

Opdracht: Schrijf het onderwerp op in je werkdocument (4.1).

Interview vragen verzinnen

Bedenk welke mensen je wilt interviewen voor je documentaire. Verzin vervolgens een aantal interviewvragen, zodat je je hoofdvraag kunt beantwoorden.

Opdracht: Noteer de interviewvragen in je werkdocument (4.2).

Afspraken maken met mensen die je gaat interviewen

Maak samen met je docent afspraken met de mensen die je wilt gaan interviewen. Denk na waar je wilt afspreken. Het beste is dat je dit doet op een plek die te maken heeft met je onderwerp. Als je documentaire over sport gaat en je interviewt een sportdocent, dan kun je dit in een gymzaal of op een sportveld doen. Spreek ook duidelijk af hoe laat je komt en hoe lang het interview duurt.

Opdracht: Schrijf alle afspraken op in je werkdocument (4.3).

Verhaal

Maak een verhaal waarin je naast de mensen die je interviewt ook bedenkt welke activiteiten of beelden belangrijk zijn om je documentaire tot leven te laten komen. Voor een documentaire over elektrisch rijden is het natuurlijk belangrijk dat je een aantal oplaadpunten of elektrische auto's filmt. In een documentaire over sport mogen opnames van actieve sporters niet ontbreken. En als het over workshops op school gaat, dan wil je leerlingen zien die workshops doen.

Opdracht: Bedenk een verhaal en vul deze in op het werkdocument (4.4).

Shot list

Een film bestaat uit shots. Een shot is een ononderbroken filmopname. Een shot list is een uitwerking van je verhaal, die je als hulpmiddel gebruikt bij het filmen. Hierin teken en beschrijf je per shot precies waar je gaat filmen, wat je gaat filmen en hoe je het gaat filmen. Ook kun je hier aangeven wat voor soort muziek er bij past. Muziek kun je gebruiken om sfeerbeelden te versterken. Tijdens de interviews gebruik je geen muziek, zodat je goed kunt horen wat er gezegd wordt.

Opdracht: Vul de shot list in het werkdocument in (4.5).

3.2 Opnemen

Zorg dat je op de dag van de opnames de shot list bij de hand hebt zodat je weet wat je gaat filmen. Maak een taakverdeling. Wie gaat er filmen? Wie gaat interviewen? Wie controleert of alle shots op de shot list gefilmd zijn?

Als je gaat filmen en je bent tevreden met het shot, doe het dan toch een aantal keer opnieuw. Er kan altijd iets opstaan wat je over het hoofd had gezien. Als je tijdens het opnemen nieuwe ideeën krijgt, film dit dan ook. Hoe meer materiaal, hoe meer kanten je uiteindelijk op kunt in je eindmontage.

Tijdens het project leer je hoe je goede opnames met een camera kunt maken.

3.3 Monteren

Je monteert de documentaire met een video edit programma. Daarnaast kun je achtergrond muziek maken met een muziekprogramma. Tijdens het project krijg je workshops, zodat je goed met de programma's leert werken. Elk groepje krijgt een video computer en een muziek computer. Vervolgens ga je met je groepje de documentaire monteren.

4. Werkdocument

Vul de namen van de groepsleden in:

.....

.....

.....

.....

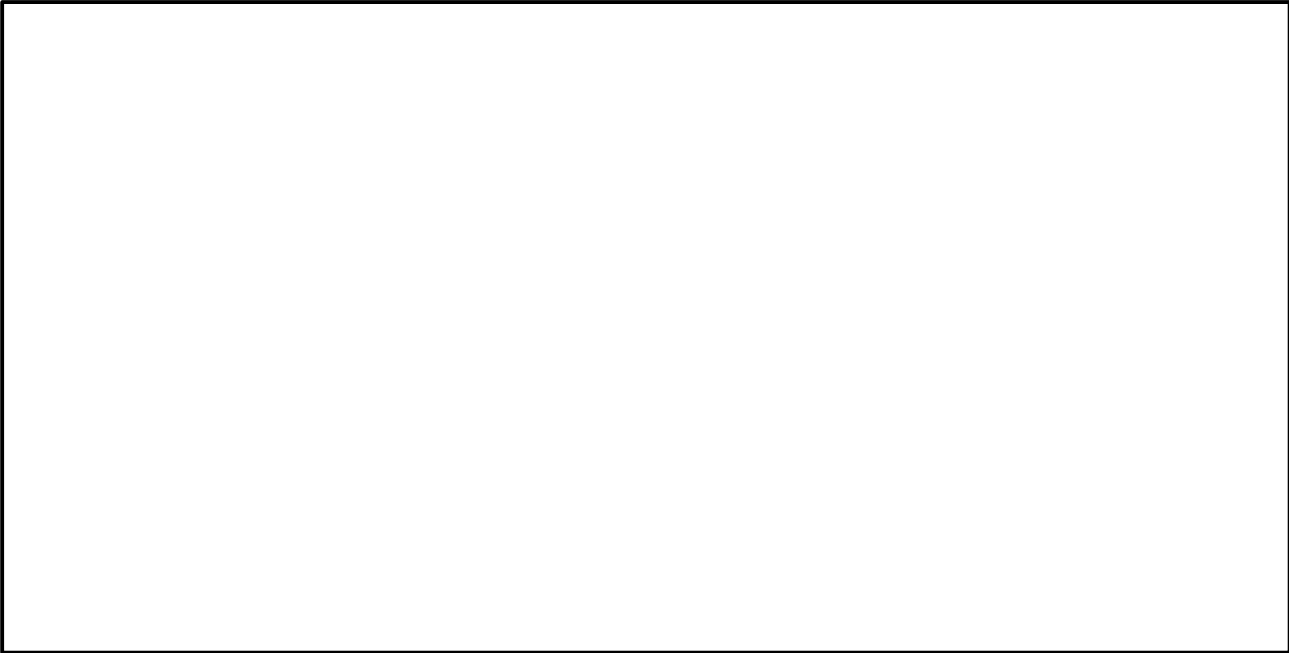
.....

.....

4.1 Onderwerp en hoofdvraag

4.2 Interview vragen




4.3 Afspraken met mensen die je gaat interviewen

A large, empty rectangular box with a black border, intended for taking notes on interview agreements.


4.4 Verhaal

A large, empty rectangular box with a black border, intended for taking notes on the story.

4.5 Shot list

	Tekening van shot	Beschrijving van shot	Muziek (alleen bij sfeerbeelden)
1		----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----
2		----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----
3		----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----

	Tekening van shot	Beschrijving van shot	Muziek (alleen bij sfeerbeelden)
4		----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----

	Tekening van shot	Beschrijving van shot	Muziek (alleen bij sfeerbeelden)
5		----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----

	Tekening van shot	Beschrijving van shot	Muziek (alleen bij sfeerbeelden)
6		----- ----- ----- -----	----- ----- ----- -----